



### Body-Percussion

Das schönste Musikinstrument ist unser Körper. Mit ihm kann man nicht nur singen, sondern ihn auch als Percussion-Instrument einsetzen, mit unseren Händen, Fingern, und Füßen klopfen, klatschen und stampfen, mit der Zunge schnalzen oder mit den Zähnen klappern. Und das Gute ist: man hat sein Instrument immer dabei.

Dass Bodypercussion nicht nur das Rhythmusgefühl, die Koordination und die musikalische Kreativität schult, sondern unglaublich viel Spaß machen kann, haben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer unserer Body-Percussion Workshops in den vergangenen Jahren erfahren dürfen. Auch Menschen, die mit Kinder- oder Erwachsenengruppen arbeiten, können die guten Tipps, die humorvollen Warm-up Übungen, Rhythmen und Lieder gut in ihrer Arbeit einsetzen.

Unsere Referentin Carolanne Weidle kommt gebürtig aus Neuseeland. Als Sängerin, Musical Darstellerin, Regisseurin, Choreographin und Rhythmus-Pädagogin bringt sie sehr viel Erfahrung im Umgang mit Rhythmus, mit Stimme und auch im Vermitteln musikalischer Fähigkeiten mit. Sie führte 2016 bei den Gladbecker Aufführungen des „Luther-Oratoriums“ von Dieter Falk Regie, studierte die Choreographie mit dem Chor ein und war selbst als Darstellerin aktiv. In der Proben-Arbeit hat sie Laien wie auch professionelle Musical-DarstellerInnen gleichermaßen begeistern und überzeugen können und jeden individuell gefördert.

**Zielgruppe:** Alle, die Freude an Rhythmus und am Singen haben

**Datum:** 04.05.2024, 10.00 bis 14.00 Uhr

**Ort:** Ludwig-Steil-Forum

**Beitrag:** 20,00 €



### Die wunderbare Welt der Akkorde

Sei es nun die aparte Klangvielfalt von Charles Tournemire und Maurice Duruflé oder die ausdrucksstarke Harmonik von Jean Langlais oder Olivier Messiaen, wer kennt ihn nicht, den Klangreichtum der Franzosen in der ausgehenden Romantik und frühen Moderne? Bei näherer Betrachtung zeigt sich, dass es sich im Wesentlichen um ein bestimmtes Akkordrepertoire und dessen typische Verknüpfung sowie Figuration handelt. Diese Klangwelt für den organistischen Alltag verständlich und praxisnah zugänglich zu machen ist Ziel dieses Seminars. **Veranstalter dieser Fortbildung ist das Westfälische Kirchenmusikwerk.**

Peter Wagner studierte an der Staatl. Musikhochschule Köln Kirchenmusik (A-Examen), am Konservatorium Würzburg Orgelimprovisation und an der Staatl. Universität Mozarteum Salzburg Konzertsfach Orgel (Diplom-Abschluss, Verleihung des akademischen Titels „Magister artium“). Lehraufträge für Orgel und Musiktheorie in Würzburg, Fulda und Kassel, eine umfassende Referententätigkeit, CD- und Rundfunkproduktionen sowie mehrere Publikationen – darunter die zu Standardwerken avancierten Lehrwerke „Orgelimprovisation mit Pffiff“ (Strube-Verlag, München) und „Kompendium der Orgelspieltechnik“ (Bärenreiter-Verlag, Kassel) – bekunden sein breit gefächertes musikalisches Schaffen. 2004 wurde er als Dekanatskirchenmusiker für das Erzbistum Paderborn an den Dom zu Minden berufen.

**Bitte mitbringen:** Schreibzeug

**Anmeldung:** <https://veranstaltungen-ekvw.de/d-1028109>

sandra.motta@institut-afw.de

**Anmeldeschluss:** 26.08.2024

**Zielgruppe:** Hauptamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sowie interessierte nebenamtliche Kirchenmusiker\*innen

**Ort:** Kreuzkirche

**Beitrag:** Erwachsene: 41,00 € für Mitglieder im WeKiMuW, 57,00 € für Nichtmitglieder

Ermäßigt (Studierende): 29,00 € für Mitglieder im WeKiMuW, 43,00 € für Nichtmitglieder

Die Kosten beinhalten eine Verpflegung vor Ort.

Alle Veranstaltungen finden im Ludwig-Steil-Forum, Europaplatz 2 in 44623 Herne oder in der Kreuzkirche Herne, Europaplatz 4, 44623 Herne statt.

**Anmeldung:** Die Anmeldung für alle Veranstaltungen erfolgt per E-Mail: wolfgang.flunkert@ekvw.de.

Ausnahme ist die Fortbildung mit Peter Wagner. Den Link zur Anmeldung finden Sie in der Beschreibung der Fortbildung.

**Anmeldeschluss:** Mit Ausnahme des Workshops mit Peter Wagner (26.08.2024) ist der Anmeldeschluss jeweils 3 Tage vor der Veranstaltung.

Evangelische Kirche von Westfalen  
Westfälisches Kirchenmusikwerk



Evangelischer Kirchenkreis Herne

## Kirchenmusikalische Fortbildungen und Workshops

im Evangelischen Kirchenkreis Herne  
2024



**Liebe Freundinnen  
und Freunde der  
Kirchenmusik,**

der evangelische Kirchenkreis Herne lädt Sie 2024 wieder zu einer Reihe interessanter und kirchenmusikalischer Veranstaltungen und Fortbildungen ein.

Nach der Corona-Zeit gilt mehr denn je: Singen macht glücklich. Wer's nicht glaubt, kann sich bei der gleichnamigen Veranstaltung vielleicht doch vom Gegenteil überzeugen lassen. Und diejenigen, die schon wissen, dass Singen glücklich macht, sind natürlich sowieso herzlich eingeladen. Wer dazu noch gerne Gospel singt, hat im April Grund zum Jubel- englisch: Rejoice- wenn der Bremer Jazzmusiker und Hochschul-Dozent Micha Keding mit seinen Lieblingsliedern- seinen „Favorite Songs“- nach Herne kommt.

Wie viel Spaß Bodypercussion machen kann, haben schon die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der letzten Workshops mit der vielseitigen Musikerin Carolanne Weidle erleben dürfen. Totale Konzentration und herzhaftes Lachen waren stets ganz dicht beieinander. Den Abschluss unserer Fortbildungsreihe in 2024 bildet das Seminar mit dem Mindener Domorganisten Peter Wagner. Er taucht tief ein in die Wunderbare Welt der Akkorde. Diese Fortbildung wird vom Westfälischen Kirchenmusikwerk veranstaltet und richtet sich an haupt- und interessierte nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker.

Im Vordergrund aller Veranstaltungen steht das Weiterentwickeln der eigenen musikalischen Fähigkeiten und die Freude am gemeinsamen Singen und Musizieren zum Lobe Gottes.

Ich würde mich sehr freuen, wenn eine oder vielleicht sogar mehrere Veranstaltungen auf Ihr Interesse stoßen und verbleibe mit freundlichen Grüßen.



**Singen macht glücklich**

Die Idee zu diesem Workshop entstand vor vielen Jahren nach Besuchen bei Gemeindegruppen: Gemeindefrühstück, Frauenhilfe, Vorträge z.B. über Martin Luther oder Paul Gerhardt und deren Lieder. Immer wieder zeigte sich, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einfach gerne singen. Den alten Liedern von Luther, Gerhardt und anderen sollen in unserer Veranstaltung moderne Lieder gegenübergestellt werden- mit kurzen Erklärungen zur Entstehung und zur Bedeutung, oder mit einfachen Melodie- Spielen. Dazu gibt es ein paar Stimmübungen und das Erlebnis, in der Gemeinschaft zu singen.

Wolfgang Flunkert studierte Kirchenmusik B und A an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford. Seit seit 2005 ist er Kreiskantor des evangelischen Kirchenkreises Herne und Castrop-Rauxel.

**Zielgruppe:** Alle, die gerne alte und neue Kirchenlieder singen

**Datum:** 16. März 2024, 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Ort:** Ludwig-Steil-Forum

**Beitrag:** die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist kostenlos



**Gospelworkshop  
Rejoice**

Grund zur Freude und zum Jubel (Rejoice) haben die Freundinnen und Freunde des Gospels. Der Bremer Jazzmusiker, Chorleiter und Dozent Micha Keding wird am 20./21. April 2024 zum zweiten Mal im Kirchenkreis Herne zu Gast sein. Im Gepäck hat er seine „Favorite Songs“. In das gleichnamige Songbook haben es seine Lieblingslieder aus 25 Jahren Workshop-Tätigkeit geschafft- darunter sowohl Bearbeitungen als auch Eigenkompositionen.

Am Samstag werden Michas Favoriten, darunter der Song „Rejoice“, unter seiner routinierten und mitreißenden Leitung einstudiert. Am Sonntag wird eine Auswahl der Lieder nach einer Generalprobe im Gottesdienst aufgeführt. Der Gospelworkshop findet mit freundlicher Unterstützung des Westfälischen Kirchenmusikwerkes statt.

Micha Keding, Jahrgang 1976, ist Diplom-Jazzmusiker und freischaffend als Jazz- und Kirchenmusiker tätig. Als E- und Kontrabassist spielte er in mehreren Bands, so bei den „Swingin' Fireballs“, „Miriam Buthmann und Band“, „Lothar Veit Band“ u.a.

Er gründete den Gospelchor „Gospel Connection“, mit dem er mehrere CDs veröffentlicht hat. Daneben arbeitet er als Chorleiter vom Popchor der Ev. Popakademie und dem Jazzchor „Achimer Jazzkollektiv“. Außerdem ist er als Komponist / Arrangeur tätig und gibt Chor- und Klaviernoten heraus.

Micha Keding hat einen Lehrauftrag im Studiengang „B-Kirchenmusik für Populärmusik“ in Hamburg für Chorleitung und Tonsatz. An der Evangelischen Popakademie arbeitet er als Dozent für Chorleitung und Gehörbildung.

Seit dem 01.09.2019 bekleidet er die Stelle des Popkantors im Kirchenkreis Verden.

**Zielgruppe:** Alle, die Freude an Gospel haben

**Datum:** 20.04.2024, 10.00 bis 18.00 Uhr,  
21.04.2024, 09.30 Beginn,  
Gottesdienst um 11.15 Uhr

**Ort:** Ludwig-Steil-Forum,  
Abschlussgottesdienst in der  
Kreuzkirche

**Beitrag:** 35,00 €, zzgl 12,95 für das  
„Favorite Songs“ Song-Book  
Mittagessen, Kaffee und Snacks  
am Samstag inklusive